

Al Quartetto Vocale Romano

///

AVE MARIA

per coro a 4 voci ineguali

(con accompagnamento d'organo o d'armonio)

di

Bonaventura Somma



Proprietà riservata delle

EDIZIONI CARRARA - BERGAMO

Andante (♩ = 60)

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

rall.

Andante (♩ = 60)

ORGANO

p espressivo

rall.

a tempo

p

A - ve, Ma - ri - - a, grà - ti - a ple - na: Dò - mi - nus te - cum,

p

A - ve, Ma - ri - - a, grà - ti - a ple - na: Dò - mi - nus te - cum,

p

A - ve, Ma - ri - - a, grà - ti - a ple - na: Dò - mi - nus te - cum,

p

A - ve, Ma - ri - - a, grà - ti - a ple - na: Dò - mi - nus te - cum,

a tempo

p

p (Guida)

Dò-mi-nus te-cum:
 Dò-mi-nus te-cum:
 Dò-mi-nus te-cum:
 Dò-mi-nus te-cum: *mp*

be-ne-ne-di-cta tu in mu-li-è-ri-bus,
 et be-ne-di-cta tu

a tempo
p
 be-ne-di-cta tu in mu-li-
p
 be-ne-di-cta tu in mu-li-
mf
 be-ne-ne-di-cta tu in mu-li-è-ri-bus,
mf
 be-ne-ne-di-cta tu in mu-li-è-ri-bus,

- èribus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris.

- èribus, *mf espressivo* et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris

be-ne-di-cta tu in muli- è-ri-bus, *mf* *allarg.*

fru-ctus

p *allarg.*

rit. col canto *a tempo* *p*

San - - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p San - - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

rit.

ventris tu - i, Je - - sus.

col canto *a tempo* *p* *rit.*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no bis pec - ca - - tò - ri - bus, pec - ca -
no - - - - - bis, pec - ca -
o - ra pro no - bis,

p *mf* *mf*

mf

- to - - - ri - bus, nunc, et in ho - ra,
- to - - - ri - bus, nunc, et in ho - ra,
nunc, et in ho - ra,
nunc, et in ho - - - - - ra, nunc, et in

mp *p* *p* *mp*

p *mp*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major with one flat (F major) and 7/8 time. The lyrics are: "nunc, et in ho - ra mor - - tis no - - -". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a *mf* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The second system features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a *rall.* (rallentando) and contain the word "strae:". The piano accompaniment begins with a *rall.* and then returns to *a tempo*. The system concludes with a *rall.* marking.

The third system consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a *rall.* and contain the word "strae:". The piano accompaniment begins with a *rall.*, then moves to *a tempo*, and concludes with a *rall.* marking.

Un poco meno (♩ = 56)
a tempo

rall.

espressivo
p

nunc, et in ho - - - ra mor - - - tis ho - - - -

rall.

Un poco meno (♩ = 56)
a tempo

rall.

p

I. Tempo (♩ = 60)
a tempo

rall.

mf espressivo

nunc, et in ho - ra, nunc, et in ho - ra mor - tis no - - - -

- strae.

rall.

I. Tempo (♩ = 60)
a tempo

rall.

mp

Un poco meno (♩=56)

espress. p

nunc, et in ho - - ra mor - - tis no - - - -

nunc, et in ho - - ra mor - - tis no - - - -

- strae,

rall.

Un poco meno (♩=56)

p

p

rall.

a tempo

pp

pp

pp

pp

- strae: A - - - men, a - - - - men.

- strae: A - - - men, a - - - - men.

A - - - men, a - - - - men.

A - - - men, a - - - - men.

rall.

a tempo

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

rall.

